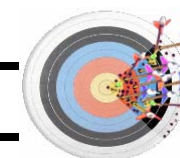
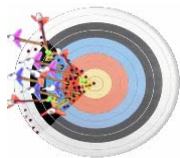


DERIVAS Y SOLUCIONES (para arqueros diestros)

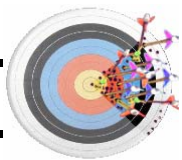
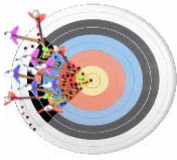


Deriva Izquierda

Deriva Derecha

A	Palas reviradas.	Palas reviradas.
R	Ventana defectuosa (estrecha).	Ventana defectuosa (espaciosa).
C	Descompensación estabilizador.	Descompensación estabilizador.
O	El encoque está demasiado ajustado y se está pinzando el culatín.	El encoque está demasiado ajustado y se está pinzando el culatín.
F L E C H A	Spine Calibre rígido. Muy usadas, deterioradas. Culatín apretado en la cuerda. Culatín descentrado, girado. Posición de salida descentrada. Plumas mal colocadas. Plumas rozan arco o el visor. Plumas muy rígidas. Plumas con poca superficie. Plumas demasiado cerca del culatín. Punta ligera.	Spine Calibre flexible. Muy usadas, deterioradas. Culatín apretado en la cuerda. Culatín descentrado, girado. Posición de salida descentrada. Plumas mal colocadas. Plumas rozan arco o el visor. Plumas muy flexibles. Plumas con mucha superficie. Plumas demasiado alejadas del culatín. Punta pesada (aumenta el spine).
V I S O R	Pueden tocar las plumas o la flecha. Inclinado, mal colocado. Descentrado hacia la derecha del eje de tiro. Inclinación del cursor.	Pueden tocar las plumas o la flecha. Inclinado, mal colocado. Descentrado hacia la izquierda del eje de tiro. Inclinación del cursor.
C U E R D A	Forrados escasos. Fistmell corto. Pocos hilos. Holgura en el cajeadado del culatín. Contacto con la ropa o cuerpo en la suelta.	Forrados excesivos. Fistmell largo. Demasiados hilos. Holgura en el cajeadado del culatín. Contacto con la ropa o cuerpo en la suelta.
R E P O S I C H O S A	Botón mal regulado (blando). Sin cabeza de botón o escaso. Colocado atrasado (lado de cuerda). Tocan las plumas. Espeso.¿? Salido a la izquierda (separado del arco). Demasiada superficie	Botón mal regulado (blando). Sin cabeza de botón o escaso. Colocado adelantado. Tocan las plumas.

DERIVAS Y SOLUCIONES (para arqueros diestros)

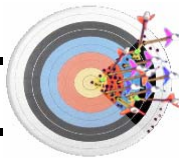
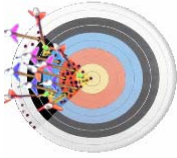


Deriva Izquierda

Deriva Derecha

BOTÓN DE PRESIÓN	Sobresale demasiado. Presión excesiva del muelle.	Sobresale poco. Presión escasa del muelle.
D R A G O N A	Demasiado apretada. Su no utilización puede provocar sujetar con mas rigidez el arco produciendo giros y movimientos en la suelta.	Demasiado apretada. Su no utilización puede provocar sujetar con mas rigidez el arco produciendo giros y movimientos en la suelta.
CLICKER	Movido alejándose del botón de presión. Si le hemos realizado un curvado a la altura del reposaflechas, para introducir la flecha puede rozar.	Movido acercándose al botón de presión. Si le hemos realizado una curva muy baja, para introducir la flecha puede rozar.
DACTILERA	Pinza la flecha. Demasiado gastada.	Pinza la flecha. Demasiado nueva.
A N C L A J E	Inclinar el cuerpo hacia atrás. No abrir suficiente. Cuerpo encogido (también bajas). Apuntar por fuera de la cuerda. Brazo rígido, brazo encogido. Cabeza descentrada a la izquierda. Cuerpo descentrado hacia el exterior. Pie de diana. Inclinación busto bloqueado hacia el interior. Hombro de arco a la izquierda. Empujar hacia adelante la cabeza (también bajas). La cuerda está alineada demasiado a la derecha del visor. Controlar que la mano y muñeca de cuerda están relajadas y los dedos solo sujetan la cuerda sin introducir tensiones. Comprobar la situación de la cabeza, se debe estar mirando directamente a la diana y no de reojo. Revisar el anclaje y la alineación de la cuerda. Apuntar con el ojo no dominante, sin tapar el dominante. El tronco esta torsionado forzosamente hacia ese lado, por la posición de los pies, caderas u hombros al soltar, el tronco vuelve a recuperar su posición de equilibrio natural creando un movimiento hacia ese lado.	Inclinar el cuerpo hacia adelante. Inclinado al soltar. Apuntar por dentro de la cuerda. Brazo rígido. La cuerda está alineada demasiado a la derecha del visor. Controlar que la mano y muñeca de cuerda están relajadas y los dedos solo sujetan la cuerda sin introducir tensiones. Comprobar la situación de la cabeza, se debe estar mirando directamente a la diana y no de reojo. Revisar el anclaje y la alineación de la cuerda. Apuntar con el ojo no dominante, sin tapar el dominante. El tronco esta torsionado forzosamente hacia ese lado, por la posición de los pies, caderas u hombros al soltar, el tronco vuelve a recuperar su posición de equilibrio natural creando un movimiento hacia ese lado.

DERIVAS Y SOLUCIONES (para arqueros diestros)



Deriva Izquierda

Deriva Derecha

<p>M A N O</p> <p>A R C O</p>	<p>Agarrar el arco. Horquilla de la mano hacia el interior. Arco sobre el pulgar.</p> <p>Se inclina el arco pala superior a la izquierda (no está vertical).</p> <p>Se mueve el arco hacia ese lado al soltar, por una mala descarga-relajación muscular en la suelta.</p> <p>Torsión del arco en su eje vertical. bien por una relajación de la torsión en la mano de arco que lo sujeta con fuerza o no se usa dragonera.</p>	<p>Agarrar el arco.</p> <p>Se inclina el arco (no está vertical).</p> <p>Se mueve el arco hacia ese lado al soltar, por una mala descarga-relajación muscular en la suelta.</p> <p>Torsión del arco en su eje vertical. bien por una relajación de la torsión en la mano de arco que lo sujeta con fuerza o no se usa dragonera.</p>
<p>M A N O (S D u E l C t U a E)</p> <p>R D A</p>	<p>Tirón de cuerda al soltar. Soltar la cuerda por el exterior, (guitarreo). Empujar el arco al soltar (también altas). Ligero golpe del puño al exterior. Soltar por dentro del cliker (sin que salte). Estimación incorrecta del viento. Mano de cuerda y la muñeca no están en el mismo plano. La cuerda choca-roza contra el brazo, hombro o ropa. Se tira de la cuerda hacia la derecha en el momento de disparar.</p>	<p>Tirón de cuerda al soltar.</p> <p>Ligero golpe del puño al interior. Soltar por dentro del cliker (sin que salte). Estimación incorrecta del viento. Mano de cuerda y la muñeca no están en el mismo plano. La cuerda choca-roza contra el brazo, hombro o ropa. Se tira de la cuerda hacia la derecha en el momento de disparar.</p>

